

بدريعة العميان

المسحاة

الحياة السيرة، في مدح خير النوري

نظم

شمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر الأندلسي

عني بنشرها

الاستاذ السيد عبد الله مخلص

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

القاهرة

١٣٤٧

المطبعة البعثية - ومكتبتها
مضاهيها : محبة النبوة والرسالة والدين

بدريعة العميان

المساجد

الحالة السيرة، في مدح خير الوري

نظم

شمس الدين ابي عبد الله محمد بن جابر الاندلسي

عني بنشرها

الاستاذ السيد عبد الله مخلص

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

القاهرة

١٣٤٧

المطبعة البتانيية - ومكتبتها
مطابعها: مطبعة الطب والصيدا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا (محمد) خير خلق الله اجمعين



﴿ بدعيية العميان ﴾

وقعتُ على مخطوط قديم كتب في أوله :

« هذا شرح بدعيية الامام العالم العلامة شمس الدين أبي
عبد الله محمد بن جابر الاندلسي المسمى بالحلّة السيرا في مدح
خير الوري »

يقم في خمسين ورقة بالقطع الكامل ، وبكل صفحة منه ٢٧
سطراً ، وفيه شرح لخمسين بيتاً ، يظهر أنه كتب في حياة الناظم
والشارح الذي مات قبل رفيقه بسنة واحدة بدليل قوله في
مقدمته :

« قال الشيخ الامام العلامة شهاب الدين ابو جعفر الاندلسي
الغرناطي فسح الله في مدته »

﴿ التعريف بالبديعية ﴾

و كنت أعرف من أمر هذه البديعية التي ذكرها طاش كبري زاده في مفتاح السعادة ومصباح السيادة ^(١) والحاج خليفة في كشف الظنون فقال عنها : أنها بديعة ^(٢) ، والتي قال السيوطي ^(٣) : ان نظمها عال ، ولكنه أدخل فيها ذكر أنواع من البديع كثيرة جداً ، وان رفيه شرحها . والتي عرض بذكرها ابن حجة الجوي في خزائنه ^(٤) ونقل كثيراً من أبياتها ورمى الى الخط من قيمتها الادبية وتشويه معانيها كما شوه معاني من تقدمه من البديعيين لاعتقاده في بديعيته أنها تضم من أبكار الافكار وغواني المعاني ما لم يتح للذين سبقوه في حين أن لهم عليه سابقة الفضل وربما لم يقصروا عنه أو أنه لم يطل عليهم بما أتى به مما يعرفه كل من طالع تلك الخزانة التي لا ننكر أنها جمعت شتى الفوائد ، ولكنه ملاًها بالمفاخرة والمناجزة وغمط حق المتقدمين ، فحق عليها النقد من هذه الناحية

(١) جزء ٢ صفحة ٣١٥ طبع الهند

(٢) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون طبع القسطنطينية ج ١ ص ٤٥٢

(٣) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ص ١٤ و ص ١٧٦

(٤) خزانة الادب وغاية الارب ص ١١ وما بعدها

﴿ تحامل ابن حجة عليها ﴾

ولقائل ان يقول بماذا حط ابن حجة الحموى من قدر الاعمى ؟
قلنا انه يكفيننا نقل أول عبارة من هذا النوع ، قال سماحه الله (١)
« وهنا بحث ، وهو أنى قد وقفت على بديعية الشيخ شمس الدين
ابى عبد الله محمد بن جابر الاندلسى الشهيرة ببديعية العميان ،
فوجدته قد صرح في براعتها بمدح النبى ﷺ وهي :
« بطيبة أنزل ويمم سيد الامم .

وانثر له المدح وانشر طيب الكلم . »
فهذه البراعة ليس فيها إشارة تشعير بغرض الناظم وقصده ،
بل اطلق التصريح ونثر المدح ونشر طيب الكلم . فان قال قائل
عنها : انها براعة استهلال . قلت : ان البديعية لا بد لها من
براعة وحسن مخاص وحسن ختام ، فاذا كان مطلع القصيدة مبهذاً
على تصريح المدح لم يبق لحسن التخلص محل ولا موضع . ونظم
هذه القصيدة سافل بالنسبة لطريق الجماعة ، غير ان الامام العلامة
شهاب الدين أباجعفر الاندلسى شرحها شرحاً مفيداً اه وهذا غير
ما انتقده على بعض أبيات البديعية أثناء شرحه لبديعيته وتعريضه

بِالْآخِرِينَ . وَهَذِهِ هِيَ الْآيَاتُ الَّتِي تَعْرِضُ لَهَا ابْنُ حُجَّةٍ فِي
عَرَضِ كَلَامِهِ :

دَعُ عَنْكَ سَلَمَى وَسَلْ مَا بِالْعَقِيقِ جَرَى
وَأَمَّ سَلَمًا وَسَلَّ عَنْ أَهْلِ الْقَدَمِ
جَارُ الزَّمَانُ فَكَفُّوا جُورَهُ وَكَفُّوا

وَهَلْ أَضَامَ لَدَى عُرْبٍ عَلَى أَضَمِّ
قَدْ أَفْصَحَ الضُّبُّ أَصْدِيقًا لِبَعِثَتِهِ

إِفْصَاحُ قَسٍّ وَسَمُّ الْقَوْمِ لَمْ يَمِ
يَقُولُ صَحْبِي وَسَفْنُ الْعَيْسِ خَائِضَةٌ

بِحَرِّ السَّرَابِ وَعَيْنُ الْقَيْظِ لَمْ تَمِ
إِنَّ الْغَضَا اسْتُ أُنْسَى أَهْلَهُ فَمِ

شَلَوْهُ بَيْنَ ضُلُوعِي يَوْمَ يَنْتَمِ
قُلُوبُ الصَّبَاحِ إِذَا مَا لَاحَ نَوْرُهُمْ

إِنْ كَانَ عِنْدَكَ هَذَا النُّورُ فَابْتَسِمِ
بِوَاطِيءٍ فَوْقَ خَدِّ الصَّبَاحِ مُشْتَمِرِ

وَطَائِرُ نَحْتِ ذَيْلِ اللَّيْلِ مَكْتَمِ
وَعَلَى ذِكْرِ ابْنِ حُجَّةٍ الْجُوهِيِّ نَقُولُ : إِنَّ لَهُ (ثَبُوتَ الْحُجَّةِ)

وَهُوَ شَرْحٌ مُخْتَصَرٌ عَلَى بَدِيعِيَّتِهِ الْمَذْكُورَةِ وَنَسَخْتُهُ فِي مَكْتَبَةِ بَرِّ ابْنِ

وجاء ذكر شرح بديعية العميان التي نحن بصدد ها في (خزانة
الادب ولب لباب لسان العرب) للبغدادى ^(١) فترجّح لى أن
النسخة التي عثرتُ عليها ليست بتمامة

﴿ نسخ البديعية الباقية الى الآن ﴾

وكنتُ قرأتُ في كتاب (خزائن الكتب بدمشق وضواحيها)
لحبيب الزيات ^(٢) ان من هذه البديعية وشرحها نسخة في المكتبة
الظاهرية بدمشق ، وفي (تاريخ آداب اللغة العربية) لزيدان ^(٣)
أن منها نسخة في مكتبة برلين الملوكية ومن شرحها المسعى (طراز
الحلة وشفاء الغلة) لناظمها نسخة في دار الكتب المصرية بالقاهرة
والاسكوريال باسبانية . وفي فهرست دار الكتب المصرية ^(٤) ان من
كتبها شرح هذه البديعية لرفيقه ابي جعفر فكتبتُ الى العلامة
السيد محمد علي الببلاوي تقيب السادة الاشراف بالملكمة المصرية
ومراقب احياء آداب اللغة العربية في دار كتبها والى مديري القسم
الشرقي في مكتبتي برلين بالمانية والأسكوريال باسبانية أسألم عن عدد

(١) ج ١ ص ٣

(٢) ج ١ ص ٧٠

(٣) ج ٣ ص ١٢٤

(٤) ج ٤ ص ٣٠١

أبيات القصيدة ونوع الشروح التي عليها وتاريخ نسخها وأسماء
ناسخها لما سبق من أن لها شرحين : أحدهما للناظم والآخر لرفيقه
أبي جعفر أحمد بن يوسف الغرناطي ، فجاءني الرد من الأولين
ولم يأتني من الثالث . وهذا ما جاء في كتاب الاستاذ الببلاوي
عزّه الله :

« يوجد في دار الكتب المصرية شرح مختصر جداً لأبي
عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر علي بديعته المسماة بالحلة
لسيرا بخط البدر البشتكي ، وعليه خط الحافظ ابن حجر . ومع
هذا الشرح شرح آخر علي الحلة المذكورة منتقى من شرح أبي
جعفر الغرناطي بخط البدر البشتكي أيضاً ، وعليه خط الحافظ ابن
حجر . وهذان الشرحان في علم الأدب بدار الكتب السلطانية
بمصر رقم ٢٦٢ » الخ

وقد بعث لي بقلعة الأبيات الباقية من القصيدة وهي

١٢١ بيتاً

وقال الاستاذ وايل مدير الشعبة الشرقية في مكتبة الحكومة
ابروسية من جملة جوابه :

« ان هذه البديعية من المخطوطات المحفوظة في خزانة كتبنا
عامة ضمن مجموع متقيد بين مجاميع بترمن رقم ٦٤٧ وبضمنها

عشر صفحات من رقم ب ٦٧ الى رقم آ ٧٢ وكل ما فيها ١٧٧ بيتاً
من الشعر بدون تعليقات أو شروح عليها . وهذه النسخة كتبت
سنة ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) ولكن اسم ناسخها لم يذكر عليها «
فعلی هذا يكون الشرح الذي عثرت عليه - وليس فيه سوى
شرح خمسين بيتاً - هو أحد الشرحين اللذين أبتت عليها أيدي
الحدثان ، فاقصرتُ على نقل أبيات البديعية دون شرح أو تعليق
﴿ البديعيات المطبوعة ﴾

وعلى ذكر هذه البديعية أقول : انه طبع الى الآن من
البديعيات وشروحها البديعية المسماة بالكافية وهي وشرحها لصفي
الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) طبعت مع ديوان
شعره في بيروت وخزانة الادب وغاية الارب لتقي الدين بن حجة
الحوى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م) ومعها شرح البديعية
المسماة بالفتح المبين في مدح الامين للسيدة عائشة بنت يوسف بن
احمد بن الباعوني الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ (١٥٢٣ م)^(١)

(١) قال جرجي زيدان في تاريخ ادب اللغة العربية (ج ٣ ص ٢٧٤) : ان
عائشة الباعونية نبعت بمصر سنة ٩٣٠ هـ (١٥٢٣ م) في حين ان وفاتها كانت سنة ٩٢٢ هـ
(١٥١٦ م) على ما ذكره محمد بن محمد نجم الدين الغزي العامري الدمشقي في
الكواكب السائرة بمناب اعيان المائة العاشرة وعبد الحى بن احمد بن محمد العسكري بن
العماد الحنبلي في شذرات الذهب في اخبار من ذهب وهما من الكتب المخطوطة في التراجم

وقد طبعا بمصر

وطبعت بمصر أيضاً بديعية الشيخ عبد الغني النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) المسماة بفتح الازهار على نسمات
الاسحار في مدح النبي المختار وشرحها له

وطبعت بها أيضاً خمس بديعيات بدون شروح وهي :
بديعية عز الدين الموصلى المتوفى سنة ٧٨٩ هـ (١١٣٧ م) ^(١)
وبديعية اسماعيل بن الحسين الخزرجي الشافعي الذي لم نتحقق
تاريخ وفاته ومعهما بديعيات الحلبي وابن حجة والباعونية المتقدم ذكرها
﴿ البديعيات المخطوطة ﴾

أما البديعيات التي لم تطبع بعد والتي لا تزال في زوايا الخزائن
على ما اتصل بنا فهي :

١ : عين البديع في مدح الشفيح لجاد الله الذي لم يذكر فيها
اسمه ولا لقبه ويقول ناسخها محمد بن طه بن صالح بن يحيى الديري
الحنفي الذي أتمها سنة ١٠٩٠ هـ (١٦٧٩ م) انه نقلها من نسخة
تاريخها سنة ١٠١٦ هـ (١٦٠٧ م) وهي في المكتبة الخالدية ببیت

(١) لعز الدين الموصلی شرح على بديعته اسمه (التوصل بالبديع الى التوصل
بالشفيح) في دلة الكتب المصرية جاء وصفه في فهرستها ج ٢ ص ٣٠٢

المقدس . قلنا وأما لشرف الدين أبي سعيد شعبان بن محمد
الأنباري القرشي النجفي المعروف بجار الله المتوفى سنة ٨٢٨ هـ
(١٤٢٤ م) الذي يقال ان له البديعيات ومنها نسخة في المكتبة
الملكية في براين ونسخة باسم (العقد البديع في مدح الشفيع) في
الظاهرية بدمشق ، ويظهر أن اطلاق جار الله عليه كان بسبب
مجاورته البيت الحرام في مكة المكرمة التي نظم فيها هذه البديعية
٢ : بديعية اسماعيل بن أبي بكر المقرئ الشافعي النجفي المتوفى

سنة ٨٣٧ هـ (١٤٤٣ م) في دار الكتب المصرية في القاهرة

٣ : بديعية علي بن دقاق الحسيني المتوفى سنة ٩٤٠ هـ
(١٥٣٣ م) في دار كتب الحكومة البروسية في براين

٤ : بديعية عبد الله الزقناوي المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ (١٦٤٩ م)
بدار الكتب البروسية في برلين وعليها شرح اسمه (حسن الصنيع
بشرح نور الربيع) لعبد اللطيف العشماوي في المكتبة الأهلية في
باريس

٥ : أنوار الربيع لصدر الدين علي بن نظام بن أحمد بن محمد بن
معصوم الحسيني المتوفى سنة ١١٢٠ هـ (١٧٠٨ م) وعليها شرح
لناظمها في آخره تراجم مشاهير علماء البديع في دار الكتب المصرية
٦ : بديعية السيد أحمد بن عبد اللطيف البربر البيروني

المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) شرحها - مصطفى الصالحي
ونسختها في برلين

وقال العلامة الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا في مقال كان
نشره في مجلة المقتبس الدمشقية ^(١) انه وقف على عشرين بديعية
وهذا مما يدل على اهتمام العلماء بهذا النوع من علوم الأدب

﴿ تعريف علم البديع ﴾

ولايفاء الموضوع حقه ننقل ما كتبه عنه المولى احمد بن
مصطفى المعروف بطاش كبري زاده في هذا الباب قال ^(٢) :

علم البديع . وهو علم باحث عن التراكيب العربية من حيث
وجوه تحسين الكلام بالحسن العرّضي بعد رعاية المطابقة لمقتضى
الحال ووضوح الدلالة على المرام

وموضوعه : اللفظ العربي من حيث التحسين والتزيين

العرّضيين بعد تكملة دائرتي الفصاحة والبلاغة

وغرضه : تحصيل ملكة تحليلية الكلام بالمحسنات العرّضية

وغايته : الاحتراز عن خلو الكلام عن التحلية المذكورة

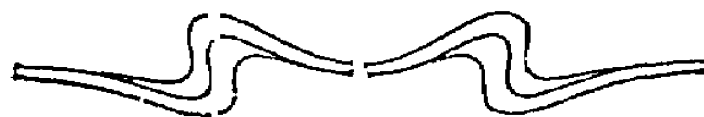
(١) م ٦ ص ٨٧

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة ج ١ ص ١٦٢

ومنفعته : التطرية النشاط السامع والقبول في العقول
ومبادئه : تتبع الخطب والرسائل والأشعار المتعلّية بالصنائع
البدعية

وأما دوروا هذا العلم واعتبروا هذه الصنائع لان الأصل وان
كان الحسن الذاتي وكان ذلك مما يكفي في تحصيله المعاني والبيان
لكنهم اعتنوا بشأن الحسن العرضي أيضاً لان الحسناء اذا عريت
من المزيّنات ربما يذهل بهض القاصرين عن تتبع محاسنها
الشريفة فيفوته التمتع بها

وأما اذا طابقت الصورة والمعنى والذات والاصاف يستوفي
منها الحظّ كلّ الناظرين المطالعين جمالها الحقيقي والمجازي
ولهذا اشترطوا فيها (الحسن الذاتي) أولاً وبالذات لثلا
يكون كالثياب الحسنة المزخرفة على الشوهاء القبيحة الخرفة
أو كعمد من ذهب على اصل من خشب ، (والحسن العرضي)
ثانياً وبالتبع ليكون مقبولا في المبدأ والمختتم ،



﴿البديعيات الأخرى التي ذكرها الحاج خليفة﴾

وقال مثل ذلك الحاج خليفة في كشف الظنون^(١) وذكر من
البديعيات غير التي ذكرناها بديعية لوجيه الدين عبيد الرحمن بن
محمد النيني المتوفى في حدود سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٧ م)

وأخرى لشريف الدين عيسى بن حججاج المعروف بعويس
المتوفى سنة ٨٠٧ هـ (١٤٠٤ م)

وأخرى لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م)
اسمها (نظم البديع) ثم شرحها له

وأخرى لعبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المتوفى بعد
سنة ٩٩٢ هـ (١٥٨٤ م) اسمها (تلميح البديع بمدح الشفيع) وشرحها
له واسمها (فتح البديع) واختصاره لهذا الشرح باسم (منح السميع)
وأخرى لشهاب الدين أحمد العطار اسمها (الفتح الالى في
مطارحة الحلي)

وأخرى لأبي سعيد محمد بن داود المصري الشاذلي عارض
بها الصفي الحلي

ترجمة ابن جابر

وهذه ترجمة ابن جابر الاندلسي ناظم البديعية نقلاً عن كتاب الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حبر العسقلاني^(١) « محمد بن احمد علي بن جابر الاندلسي ابو عبد الله الهواري المالكي الأعمى ولد سنة ٦٩٨ وقرأ القرآن والنحو على محمد بن يعيش والفقهاء على محمد بن سعيد الرندي والحديث على ابي عبد الله الزواوي ثم رحل الى الديار المصرية وصحبه ابو جعفر احمد بن يوسف الغرناطي فكان ابن جابر ينظم والغرناطي يكتب . ثم نبغ الغرناطي في النظم أيضاً لكن المكثر هو ابن جابر . ونظم الحلة السيرا في مدح خير الوري على قافية الميم بديعية على طريقة الصفي الحلبي وشرحها صاحبه أبو جعفر ثم حجاً ورجعاً الى الشام فأقام بدمشق قليلاً ثم تحولاً الى حلب ثم سكنا البيرة فاستمر بها نحواً من خمسين سنة ثم في الآخر تزوج ابن جابر قتهاجرا . ذكر لي ذلك صاحبها الشيخ برهان الدين سبط ابن العجمي » وقال اسان الدين ابن الخطيب في تاريخ غرناطة :

ونظم ابن جابر فصيح ثعلب وكفاية المتحفظ وغير ذلك وكان
كثير النظم عالماً بالعربية انتفع به أهل تلك البلاد وحدث بها عن
المزي والجزري وابن كيسان وغيرهم . حدثني عنه جماعة منهم محمد
ابن أحمد الحريري قاضي حلب كان وأجازا لمن أدرك حياتهما .
ومات في جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ بالبصرة ^(١) . هـ

(ترجمة أخرى له)

ومن الذين ترجموا له معاصره صلاح الدين خليل بن أيبك
الصفدي في كتابه نكت الهميان في نكت العميان ^(٢) فقال : « محمد
ابن أحمد بن علي بن جابر الاندلسي الضرير أبو عبد الله الهواري
المري عُرِفَ بابن جابر . قدم الى دمشق وسمع به أعلى أشياخ عصره
وتوجه من دمشق الى حلب في أخريات سنة ٧٤٣ اجتمعت به
مرات وسألته عن مولده فقال سنة ٦٩٨ بالمرية . وقرأ القرآن
والنحو على أبي الحسن علي بن محمد بن أبي العيش ^(٣) والفقهاء

(١) بلد قرب سميساط بين حلب والنغور الومية وهي قلعة حصينة ولها رستاق
واسع . هكذا قال عنها ياقوت في معجم البلدان وقد سماها الأتراك العثمانيون بيده جك
مصرف بيده وتعرف اليوم بهذا الاسم

(٢) ص ٢٤٥

(٣) في الترجمة التي كتبها ابن حجر والتي تقدمت هذه : علي بن محمد بن يعيش

لمالك رضي الله عنه على أبي عبد الله محمد بن سعيد الرندي وسمع
على أبي عبد الله محمد الزواوي ^(١) صحيح البخاري غير كامل
وينظم الشعر جيداً وانشدني منه كثيراً . وهو الآن حي يرزق
بناحية البيرة كتب اليّ يستعجزني فأجزته « وذكر قصيدة ابن
جابر له في الاستعجالة وقصيدته التي جعلها مطلع اجازته لابن جابر

﴿ أخباره الاخرى ﴾

وذكره جلال الدين السيوطي في كتابه حسن المحاضرة في
اخبار مصر والقاهرة ^(٢) بمناسبة بيتين من الشعر قالها سنة ٧٧٣ هـ
(١٣٧١ م) لما رسم الملك الاشرف شعبان بن حسين بن قلاوون
للاشراف بالديار المصرية والشامية ان يسموا عمائمهم بعلامة
خضراء تميزاً لهم عن الناس ففعل ذلك في مصر والشام وغيرهما .
قال وفي ذلك يقول ابو عبد الله ابن جابر الاندلسي الاعمى
نزىل حلب :

جعلوا لآبناء الرسول علامة

ان العلامة شأن من لم يُشهر

(١) في الترجمة التي كتبها ابن حجر والتي تقدمت هذه ذكره بكنيته دون اسمه

(٢) ج ٢ ص ١٨١

نور النبوة في كريم وجوههم

يعني الشريف عن الطراز الاخضر

وذكره أيضاً بسبب هذين البيتين ابن اياس في تاريخ مصر
المشهور ببداية الزهور في وقائع الدهور^(١)

وذكره طاش كبري زاده في كتاب مفتاح السعادة ومصباح
السيادة بسبب شرحه على ألفية ابن مالك ومقدمته في المنطق
وزاد على مشيخته الذين ذكرهم ابن حجر العسقلاني ابا حيان
بمصر وقال ان البرهان الحلبي سمع من ابن جابر ورفيقه^(٢) وهذه
هي بديعية ابن جابر :



(١) تاريخ مصر ج ١ ص ٢٢٧

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة ج ١ ص ١٥٦

البديعية

مصححة على شرح الرعيبي : (الخزانة التيمورية رقم ٣١٥ بلاغة)
وعلى شرح المؤلف : (نسخة الخزانة التيمورية ٨٠ بلاغة)
ومنه نقلنا أسماء انواع البديع الموضوعة في مواضعها
وعلى نسخة دار الكتب المصرية المذكورة في ص ٨
وعلى نسخة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ براءة الاستهلال ﴾

بطيبة أنزل ويتم سيد الأمم

وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم^(١)

القسم الأول - البديع اللفظي

﴿ الجناس اللاحق ﴾

وابذل دموعك واعذل كل مُصْطَبِرٍ

والحق بمن سار والحظ ماعلى العلم^(٢)

سنا نبي أبي أن بضيعنا

سائل مجدي سليم العرض محترم

جميل خلق على حق جزيل ندا

هدى وفاض ندا كفيه كالدِّيم

(١) في النسخ الثلاث ، وانشر له ، وبنسخة دار الكتب المصرية د وانشر له .

وبالنسخ الثلاث ، اطيب ، وبالرعيي النسخة التيمورية ، طيب ،

(٢) في الرعيي تيمورية : بمن صار

كف العداة وكد الحادثات كفى
فكم جرى من جدى كفيه من نعم
(الجناس المضارع)

وكم حبا وعلى المستضعفين حنا
وكم صفا وضفا جوداً لجبرهم
مافاة في فضحه من فاة ليس سوى^(١)

عذل بعدل ونصح غير متهم
حان على كل جان حاب أن قصدوا
حام شفا من شقى جهل ومن عدم
ليث الشرى اذسرى مولاه صار له^(٢)

جاراً فجاز ونيلاً منه لم يرُم^(٣)
(الجناس الناقص)

كافي الأرامل والايتمام كافلهم
وافى الندى لموافى ذلك الحرم^(٤)

(١) في نسخة : من فضحه

(٢) مولاه : المراد به سفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذهب بالكاتب النبوى الى معاذ باليمن فلقبه الاسد ولم يلق منه شراً . وفي المصرية سار له

(٣) كذا في النسخ الثلاث . وفي المصرية : جاراً فجاز فخاراً

(٤) في نسخة : من العدا لموافى

أجار من كل من قد جار حين أتى
حتى أناح لنا عزاً فلم نُضم
وعام بدرٍ أعلام الخيل في دمهم
حتى أبات أبا جهلٍ على قدم
وحاق اذ جحدوا حقَّ الرسول بهم
كبيرُ هم أراهم نزع هامهم
وهده^(١) أطام من قد هاد اذ طعموا
في شتته^(٢) فرماهم في شتاتهم^(٣)
وجلَّ من فضح من أخفى فجاملهم
ما ردَّ رائد رقد من جناتهم
من زاره يقر أوزاره ونوى
له نوافل خير^(٣) غير منصرم
كالغيث قاض اذا الحل استفاض تلا
أنفال جودٍ تلاقى تالف النسم
سل منهم صلة للصب واصله
والنم أنامل أقوام أنابهم

(١) في المصرية وشرح المؤلف بالبحورية : فهد

(٢) في نسختنا : شتيتهم

(٣) د د جود غير منصرم

﴿ الجناس التام المفرد ﴾

أقم الى قصدهم سُوقَ السرى وأقم
 بدار عز وسوق الأيتق التثم
 والحق بمن كاس واحش كاس كل سرى
 فالدهر ان جار راعى جار بينهم

﴿ الجناس التام المركب ﴾

عج بي عليهم فعجبي من جفاء فق
 جاز الديار ولم يعلم برهم
 دع عنك سلمى وسل ما بالعقيق جرى
 وأم سلماً وسل عن أهله القدم
 من لي بدار كرام في البدار لها
 عز فمن قد لها عن ذاك يهتضم
 بانوا فهان دمي وجداً فهان دمي

فقد أراق دمي فيما أرى قلمي
 يولون ما لهم من قد لجالهم
 فاشدد يداهم وانزل بيابهم

﴿ الجناس المحرف ﴾

يا برد قلبي اذا بُرد الوصال ضفا
 ويا لهيب فؤادي بعد بعدهم

ما كان منعُ دمي بخلا به لهم
 لكن نخوُفتُ قبل القرب من عدمِ
 اهلا بها من دماء فيهم بُذات
 وحبذا ورْدُ ماء من مياههم
 من ناله جاههم منا له ثقة
 أن لا يُصاب بضيم تحت جاههم
 بدار والحق بدار الهاشمي بنا
 قبل المات ومها اسطعت فاغتنم

﴿جناس القلب﴾

جزمي لئن سار ركبٌ لا أراقه
 فلا افارق مزجي أدمي بدمي (١)
 فإى كرب لركبٍ يبصرون سنا
 برقٍ لقبرٍ متى تبلغه تحترم
 متى أحلُّ حى قوّم يحبهم
 قلبي؟ وكم هائم قبلي بحبهم

(١) الجزم القطع . وجزمى أى الذى أقطع به

﴿ الجناس الملحق ﴾

جار الزمانُ فكفوا جورَه وكفوا

وَهْل أضام لدى عُرب على إضم^(١)

﴿ ردُّ العجز على الصدر ﴾

وَحَقِّمَ ما نسينا عهدَ حُبِّهم

ولا طالبنا سِوَاهم لا وَحَقِّمَ

لا يَنْقُضِي أَلِي^(٢) حَتَّى أَرَى بِلَدًا

فِيهِ الَّذِي رِيقُهُ يَشْفِي مِنَ الْإِلْمِ

وَقَدْ تَشْمَرُ ثُوبُ النِّقَمِ عَنْ أُمِّم

شَتَّى يَأْمُونُ طُرًّا سَيِّدَ الْأُمَمِ

مَتَى أَرَى جَارَ قَوْمٍ عَزَّ جَارُهُمْ

عَهْدٌ عَلَى السَّرِيِّ حَفْظًا لِعَهْدِهِمْ

صَبُّ الدَّمِوعِ كَأَمْشَالِ الْعَقِيقِ عَلَى

وَادِي الْعَقِيقِ اشْتِيَاقًا حَقُّ صَبِّهِمْ

أُبَحِّثُ فِيهِمْ دَنِي لِلشُّوقِ يَمْزِجُهُ

بِمَاءِ دَمْعِي عَلَى خَدَّيْ وَقَلَّتْ دُمُ

(١) اضم : الوادى الذى فيه المدينة المنورة

(٢) كذا في النسخ الثلاث . وفي نسختنا : ألي

وليس يكتر ان آثرتُ نضخَ دمي^(١)

حيث الملوك تغض الطرف كالخدم

من سائل الدع سال عن معاهده

نعيمة أن يرى يسري^(١) مع النعم

﴿التوازن﴾

للسير مبتدر كاسيل محتفز

كالطير مشتمل بالليل ملتئم

قصداً لمرقب لله منتصر

في الحق مجتهد للرسل مختم

﴿السيجع﴾

من لي يستسلم للبيد معتصم

بالعيس لا مُسْتَمِ يوماً ولا سَمِ

للبر مقتحم للبر ملتزم

للقرب مفتنم للهرب ملتئم

يسري الى بلد ما ضاق عن أحد

كم حل من كرم في ذلك الحرم

(١) النضخ . الرش (٢) كذا في النسخ الثلاث . وفي نسختنا : يمشى

دارٌ شفيعٌ الورى فيها ^(١) لمعتصم
 جارٌ رفيع الذرى ناهٍ المجترم
 فمجرٌ ربعي لذاك الربع ^{مُبتنئى}
 ونثر ^(٢) جمى لذاك الجمع معتصمي
 ﴿لزوم مالا يازم﴾

وميل سمي لنيل القرب من شيمي
 وسيل دمي بنيل الترب كالديم
 ﴿حسن التخاص﴾

يقول صحي وسفن العيس خائضة
 بحر السراب وعين القبيظ لم تنم :
 يم بنا البحر ان الركب في ظلم
 فقلت سبروا فهذا البحر من أم

﴿التشريع﴾
 واف كريم رحيم قد وفى . وفى
 وعم نفعا فكم ضرر شفا . وكم
 فقم بنا فلكم فخر كفى . كرما
 وجود تلك الايادي قد ضفا . فقم

(١) في نسختنا منها ، (٢) في نسختنا ونشره .

﴿الاعتباس﴾

ذو مرة فاستوى حتى دنا فرأى
 وقيل سل أعط قد حيرت فاحتكم (١)
 وكان آدم اذ كانت نبوته
 ما بين ماء وطين غير ملتئم
 صافح ثراه وقل ان جنت مستلما
 انا محيوك من ربيع لمستلم

﴿العقد﴾

قد أقسم الله في الذكر الحكيم به
 فقال « والنجم » هذا أوفر القسم
 ما بين منبره السامي وحجرته
 روض من الخلد نخل غير منهم
 مهتد من سيوف الله سل على
 عداة نور به ارشاد كل عم
 ان الذي قال يستسقى الغمام به (٢)
 لو عاش أبصر ما قد عد من شيم

(١) المرة : القوة والشدة

(٢) قائل ذلك عمه ابو طاب

﴿التلميح﴾

تلوح تحت رداء المقع غرته
 كأن يوشع ردّ الشمس في الظلم
 وتقرع السمع عن حق زواجره
 قرع الرماح بيدري ظهر منهزم
 قالت عداة لنا ذكر فقلتُ على
 لسان داود ذكر غير منصرم
 اني لأرجو بنظمي في مدائحه
 رجاء كعب ومن يمدحه لم يُضم
 وان لبليّ إلا أن أوافيه
 ليلُ امرئ القيس من طول ومن سأم

﴿التضمين﴾

نام الخلى ولم ارقد ولى زجل
 بذكره في ذرى الوخادة الرّم
 اقول : يالك من ليل ، وأنشده
 بيت ابن حجر وفجرى غير مبسم
 فقلت للركب لما أن علا بهم
 تلفتُ الطرف بين الفضال والسلم :

أُلْحَقَ من سنا برق على علم
 أم نورُ خير الوري من جانب الخيم
 أغرَّ أكل من يمشي على قدم
 حسناء وأملح من حاورت في كلم
 يا حادي الركب ان لاحت معاهده (١)
 فاهتف ألا عم صباحا واذن واستلم
 واسمح بنفسك وابذل في زيارته
 كرائم المال من خيل ومن نعم

القسم الثاني - البديع المعنوي

(المطابقة)

واسهر إذا نام سار وامض حيث ونى
 واسمح إذا شح نفسا واسر ان يُقم
 بواطى فوق خد الصبح مشهر
 وطائر نحت ذيل الليل مكتوم
 الى نبي رأى ما لا رأى ملك
 وقلم حيث أمين الوحي لم يقم

(١) في نسختي التيمورية : منازل

جدُّوا فأقدم ذو عزم ورام مُرى
 فلم تجدْ ولم تُقدم ولم تُرم
 فسودَّ العجزُ مبيضُ المنى وغدا

مخضراً عيشك مغبراً لفقدهم
 في قصدهم رافقِ الالفين : أبيضَ ذا

بشر واسودَّ مهمل شاب يبتسم (١)
 قد أغرق الدمع أجفاني ، وأدخلني

نارَ الأسمى عزمي الوابي فواندي
 ما أبيضُ وجهُ المنى إلا لاغير من

خوض الغبار أمام الكوم في الالك (٢)
 فلذ ببرِّ رحيم بالبرية ان

عقتك شدَّة دهر علق واعتصم
 مراعاة النظير

يُروى حديثُ الندي والبشر عن يده
 ووجهه بين منهل ومنسجم

نبكى ظباء دما والسيفُ مبتسم
 بخط كائنون بين اللام واللم

(١) رافق الالفين اي صاحبين وهما الليل والنهار

(٢) الكوم : الجماعة من الابل

دمعٌ بلا مقل ، ضحكٌ بغير قم ،
 كتبٌ بغير يد ، خطٌّ بلا قلم
 جاوره يمنع ولد يشفع وسله يهب
 وعدٌ يعد واستزد يفعل ودُم يدم
 لم ينش قرنا وينحش القرن صولته
 فهو المنيع المبيح الاسد الرخم (١)
 والشمس ردت وبدر الافق شق له
 والنجم أينع منه كل منحطم (٢)

﴿ الارصاد ﴾

واذا دعا السحب حال الصحو فانسجمت
 ومن يديه أدعها ان شئت تنسجم

﴿ المشاكلة ﴾

سقاها الغيث ماء اذ سقى ذهباً
 فغير كفيه ان أحلت لا تشم (٣)

(١) الرخم اسم لنوع من الطير

(٢) النجم هنا النبات ، وهو ما لم يكن على ساق

(٣) في الرعي : ان اجذبت لا تشم

﴿الاستطراد﴾

قد أفصح الضبُّ تصديقاً لبعثته
 أفصاحٌ قس^(١) وسمعُ القومِ لم يهم
 الهاشمُ الأسودُ هشمُ الزادِ تبذله
 بمنانُ هاشمٍ الوهابُ للطعم
 كأنما الشمسُ تحت الغيمِ غرَّتْهُ
 في النقعِ حيثُ وجوهُ الأسدِ كالحم

﴿الازدواج﴾

إذا تبسم في حرب وصاح بم
 يُبكي الأسودَ ويرمي اللسنَ بالبكم
 ﴿الرجوع﴾
 قلّوا يهدر فقلّوا غربَ شأنهم
 به وما قلّ جمعٌ بالرسول نُحى

﴿العكس﴾

فابيضٌ بعد سوادٍ قلبٌ مُنتصر
 واسودَّ بعد بياضٍ وجهٌ منهزم

(١) كذا في التيموريتين وفي خزائن الأدب لابن حجة . وفي نسختنا «قيس»

فاتبع رجال السرى في البيد واسر له
 سرى الرجال ذوي الالباب والهمم
 خير الليالي ليالي الخير في اضم
 والقوم قد بلغوا اقصى مرادهم
 بعزمهم بلغوا خير الانام فقد
 فازوا وما بلغوا إلا بعزمهم
 يقوم بالاف صاع حين يطعمهم
 والصاع من غيره باثنين لم يقم

﴿التورية﴾

من الغزاة قد ردت اطاعته
 لورام أن لا تزور الجدى لم ترم
 داني القطوف جميل العفو مقتدر
 ما ضاق منه جان واسع الكرم
 لا يرفع العين للراجين يمنحهم
 بل يخفض الرأس قولا هاك فاحتكم
 ياقاطع البيد يسريها على قدم
 شوقا اليه لقد أصبحت ذا قدم
 قد اعتصمت باقوام جفونهم
 لا تعرف السيف خلوا من خضاب دم

جوازم الصبر من فعل الجوى منعت
ورفعه حال إلا حال قريبهم
في القلب والطرف من أهل الحمى قمر
من يعتصم^(١) بجناه الرحب يحترم
يا مُتَمَهِّينَ عسى أن تنجدوا رجلا
لم يسأل عنكم ولم يصبح بينهم
أغار دهر^٢ رمى بالبعد نازحنا
فأتجدوا يا كرام الذات والشيم

﴿الاستخدام﴾

إن الغضا لست أنسى أهله فهم
شبهوه بين ضلوعي يوم بينهم
جری العقیقُ بقلبي بعدما رحلوا
ولو جرى من دموع العين لم ألم
﴿الف والنشر﴾

حيث الذي ان بدا في قومه وحبا
عفاته ورمى الأعداء بالنقم

(١) في النسخة النعمورية من شرح المؤلف ، من يحتم ،

فالبدد في شبهه ^(١) والغيث جادلذي

محل وليث الشرى قد صال في انغم
وان علا النقم في يوم الوغى ودعا

أنصاره وأجال الخيل في اللجم
تري الثريا تقود الشهب يرسلها

ليث هدى الاسد خوض البحر في الظلم
اخفوا في آلا نجيل والتوراة بعثته

فأظهروا الله ما أخفوا برغمهم

﴿الجمع﴾

قد أحرز البأس والاحسان في نسق

والعلم والحلم قبل الدرك للحلم

﴿التفريق﴾

لا يستوى الغيث مع كفيه : نائل ذا

ملا ، ونائل ذا مال فلا تهم

﴿التقسيم﴾

غيثان : أما الذي من فيض أمه

فدائم ، والذي المزن ^(٢) لم يدم

(١) وفي النسخة التيمورية من الرعيني وشبه ، وفي النسخة التيمورية من شرح

المؤلف وشبه ، (٢) في شرح المؤلف : والغيث ،

جلا قلوباً وأحيى أنفساً وهدى
 عمياً وأسمع آذاناً ذوي صمم
 يريك باليوم مثل الأمس من كرم
 وليس في غده هذا بمنعم
 ﴿الجمع والتفريق﴾

فلذ بن كفه والبحر ما اقترقا
 إلا بكف وبجر في كلامهم
 ﴿الجمع والتقسيم﴾

والماء والمال من كفيه قد جريا
 هذا الراج وذو اللجيش حين ظمى
 ﴿الجمع والتقسيم والتفريق﴾

فاز المجدان دان أو مديم سرى
 فذاك تاج وذو راج الجودهم^(١)
 ﴿التجريد﴾

من وجه أحمد لي بدر ، ومن يده
 بحر ، ومن فمه در^ة منتظم

(١) كذا في النسخ . وعند الرعيبي ، لقرهم ،

(٣٨)

كم قلت يا نفس ما أنصفت أن رحلوا
وما رحلت ، وقاموا ثم لم تقمي
﴿المبالغة﴾

يم نبياً تُبَارِي الرِّيحَ أَعْلَهُ
والمزنُ من كل هامي الودق مرتكم
لو قابل الشهبَ ليلاً في مطالعها
خرَّت حياءً وأبدت برّ محترم
تسكاد تشهد أن الله أرسله
إلى الوري نطفُ الأبناء في الرحم
لوعامت الغلاكُ فيما فاض من يده
لم تلقَ أعظمَ بحراً منه إن تعم
تحيطُ كفاه بالبحر المحيط فلذ
به ودع كل طامي الموج ملتطم

﴿المذهب الكلامي﴾

لو لم تحط كفه بالبحر ما شملت
كل الأنام وأروت قلب كل ظمي
﴿حسن التعليل﴾

لم تهرق السحبُ إلا أنها فرحت
إذ ظللته فأبدت حسن مبتسم

والماء لو لم يفيض من بين أنفه
 ما كان رىُّ الظلم في ورده الشيم
 يستحسن الفقر ذو الدنيا ليسأله
 فيأمن الفقر مما نال من نعم
 والبدر أبهى بمرآه - ليعلمنا
 بالانشقاق له - آثار منثل^(١)

﴿التفريع﴾

أزال ضرَّ البعير المستجير كما
 به الغزالة قد لا دت فلم تغم
 ﴿تأكيد المدح بما يشبه الذم﴾

من أعرب العرب إلا أن نسبته
 الى قريش حقاير البيت والحرم
 لا عيب فيهم سوى أن لا ترى لهم
 ضيفا يجوع ولا جارا يهتقم
 ما عاب منهم عدو غير أنهم
 لم يصرفوا السيف يوما عن عدوهم

(١) أي أن البدر أبهى في منظره - آثاراً من - واد تدل على الاثلام ، لينبي الناس
 بما كان من حادثة الانشقاق

﴿ تأكيد الذم بما يشبه المدح ﴾

من غصّ من مجدهم فالمجدعنه نأى
 لكنه غصّ اذ سادوا على الامم
 لا خير في المرء لم يعرف حقوقهم
 لكنه من ذوي الاهواء والنهم
 عيت عدام فزانوهم بان تركوا
 سيوفهم وهي نيجان لهم

﴿ الاستتباع ﴾

تجري دماء الاعادي من سيوفهم
 مثل المواهب تجري من اكفهم

﴿ الادماج ﴾

لهم احاديث مجدي كالرياض اذا
 اهدت نواسم نحيي بالي القسم

﴿ التوجيه ﴾

ترى الغنى لديهم والفقير وقد
 عادا سواء فلانم باب قصدهم

﴿إجراء الهزل مجرّى الجدة﴾

قل للصباح اذا ما لاح نورهم
ان كان عندك هذا النور فابقسم

﴿تجاهل العارف﴾

اذا بدا البدر تحت الليل قلت له
أأنت يا بدر أم مرأى وجوههم

﴿القول بالموجب﴾

كانوا غيوثا ولكن للعفة كما
كانوا ايوثا ولكن في عداتهم
كم قاتل قال حاز المجدة وارثه
فقلت هم وارثوه عن جدودهم^(١)

﴿الاطراد﴾

قد أورث المجدة عبد الله شيبه عن
عمرو بن عبد مناف عن قصيتهم

تتمة

ولم يخلُ بيت من أبياتها عن نوع من أنواع البديع المتقدمة

فجاء فيهم بن جال السماء ومن

سما على النجم في سامي بيوتهم

فالعربُ خير أناس ، ثم خيرهم

قريشهم ، وهو فيهم خيرُ خيرهم

قوم اذا قيل من ؟ قالوا نبيكم

منّا ، فهل هذه تُلفى لغيرهم

ان تقرّ النحل تنحل جسم حاسدهم

وفي براءة يبدو وجهُ جاههم

قومُ النبي فان تمحل بغيرهم

من الورى فقد استسمنت ذا ورم

ان يجحد العجمُ فضل العرب قل لهم

خيرُ الورى منكم أو من صميمهم

من فضل العجم فضُّ الله فاه ولو

فاهوا اغصّوا وغصّوا من نبيهم

(٤٣)

بدءاً وخَتَمًا وفيما بين ذلك قد
دانت له الرسل من هرب ومن عجم
أثنى خدمتُ بحسن المدح حضرته
فذاك في حقه من أيسر الخدم
وان أقتُ أفانينَ البديع حُلى
لمدحه فببعض البعض لم أقم
وما محلُّ في والشعر حيث أتى
مدحٌ من الله متلوٌّ بكل فم
لكنني سُحِتُ ما حول الحمى طمعاً^(١)
مَن ذا الذي حول ذاك الجود لم يحم
يا أعظم الرسل حاشي أن أخيب وان
صغرتُ قدراً فقد أملتُ ذا عظم
لعلني مع علاّتي سيغفر لي
كبر الكبائر والالمام بالهم
أنت الشفيع الرفيع المستجيب اذا
ما قال نفسيَ نفسيَ كلُّ محترم

(١) في الرعي : ما بين الحمى

مالي سواك ، فأمالى محقة
 ورأس مالي سؤالي خير معتصم
 فاشفع لعبدك وادفع ضرّذي أمل
 يرجو رضاك عسى ينجو من الألم
 حسبى صلّاتُ صلاةٍ سحبتها شملتُ
 ألا وصحبا هم ركنى ومعتصمي^(١)
 يصدق حبي في الصديق فزت ولا
 أفارق الحبّ للفاروق ليشهم
 وقد أنار بندي النورين صدري هل
 نخاف نارا وإنا أهل حبههم
 بغيثهم يوم إحسان أبي حسن
 غوثي وسبطيه سمطي جيد مجدهم
 أطفئ بحمزة والعباس جرة ذي
 بأس وأطوى زماني في ضامهم
 صحب الرسول هم سؤلى، وجودهم
 أرجو ، وأنجو من البلوى بيسالم
 احب من حبههم من أجل من صحبوا
 أجل وأبغض من يُعزى لبغضهم

(٤٥)

هَمُّ مَالِي وَآمَالِي أُمِيلُ هُمْ
وَلَا يَمِلُ لِسَانِي مِنْ حَدِيثِهِمْ

﴿حَسَنُ الْإِتِمَاءِ﴾

لَكِنْ وَإِنْ طَالَ مَدْحِي لَا أَفِي أَبَدًا
فَأَجْعَلُ الْمَدْرَ وَالْإِقْرَارَ مَخْتَمِي

﴿تَمَّتِ الْبَدِيعَةُ﴾



استدراك

لما اطّلع حضرة العلامة المحقق الجليل صاحب السعادة أحمد
تيمور باشا على البديعية ومقدمتها في صحيفة الفتح ، تفضّل بكتابة
الملاحظات التالية :

اطّلمت على ما نشره صديقي الأستاذ العلامة السيّد عبد الله
مخلص في صحيفة الفتح الغراء عن بديعية ابن جابر المعروفة ببديعية
العميان فإذا هو كسائر ما يخطّه يراعه دقّة وتحقيقاً وحسن اختيار .
غير أنّي رأيت من تمام العناية بهذا البحث أن أستاذّه في ابداء
الملاحظات الآتية :

(الأولى) على قول السيوطي في بغية الوعاة عن هذه
القصيدة وناظمها « نظمها عالٍ ولكنه أدخل فيها ذكر أنواع من
البديع كثيرة جداً » فإنّ هذه الجملة حرفها طابع الكتاب أو ناسخ
أصله وصوابها « نظمها عالٍ ولكنه أخلّ فيها بذكر أنواع من
البديع كثيرة جداً » لأنّ ابن جابر لم يزد في بديعيته شيئاً على
من تقدّمه ولكنه بالعكس أهمل فيها نظم عدّة أنواع نظمها قبله
صفيّ الدين الحلّي . وقد راجعت العبارة في نسخة مخطوطة عندي
من بغية الوعاة فوجدتها كما ذكرتُ

(الثانية) على قول جرجي زيدان أن بدار الكتب المصرية نسخة من شرح هذه البديعية المسمى بطراز الحلة وشفاء العلة لناظمها الخ . فإن الصواب فيه أن طراز الحلة ليس اسماً لشرح الناظم بل لشرح رفيقه أبي جعفر أحمد بن يوسف الرعيني الغرناطي وهو شرح جيد كثير الفوائد عندي منه نسخة مغربية الخط وأوله « الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن المثال » . وعندى شرح آخر على هذه البديعية في غاية الإيجاز أن لم يكن شرح الناظم فهو مقتضب منه لأن أوله « الحمد لله البديع صنعه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . أما بعد فاني أنشأت في مدح خير الورى وأشرف من وطىء الثرى صلى الله عليه وسلم قصيدة وشئت بأنواع البديع بردها وتوخيت فيها من موارد الشاء ما يجد المؤمن على قلبه بردها » الخ

ويلاحظ أن كل من تعرضوا لهذه البديعية من شراح البديعيات الأخرى قد قاتهم التنبيه الى أن ناظمها لم يخلط فيها بين أنواع البديع اللفظية والمعنوية كما فعل غيره بل جعلها قسمين خص الاول بالبديع اللفظي وهو من أولها الى قوله :

واسمح بنفسك وابذل في زيارته

كرائم المال من خيل ومن نَعَم

وخص الثاني بالبدیع المعنوي وهو في بقية أبياتها . ولكونه
بدأ باللفظي اضطر أن يذكر فيه براعة المطلع وهي من المعنوي
لأنها لا تكون الا في أول القصيدة

(الثالثة) على قول الأستاذ « نفح الازهار على نسبات
الأسحار » فان صوابه نفحات الازهار وليس هو اسماً لبديعية
الشيخ عبد الغنى النابلسي كما قل بل هو اسم شرحه عليها وحسبنا
قوله في مقدمته « ونظمت هذه الميحية المسماة بنسبات الأسحار
في مدح النبي المختار » الى أن يقول « وقد سميت هذا الشرح
المبارك ان شاء الله تعالى نفحات الازهار على نسبات الأسحار » .
وهو شرح على بديعيته الخالية من التورية بأسماء الأنواع البديعية
وقد طبع في القاهرة بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ و طبعت على حواشيه
بديعيته الاخرى التي ورى فيها بأسماء الانواع

(الرابعة) على جعل « أنوار الربيع » اسماً لبديعية ابن معصوم
وهو اسم شرحه عليها وقد طبع على الحجر بفارس فينبغي الحاقه
بالمطبوع من البديعيات وشروحها . ويلحق بها أيضاً شرح الامام
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ على بديعيته المطبوع بمصر سنة ١٢٩٨ .
وحلية العقد البديع وهو شرح الشيخ قاسم البكرجي الحلبي المتوفى
سنة ١١٦٩ على بديعيته المسماة بالعقد البديع في مدح الشفيغ

المطبوع سنة ١٢٩٣ . وبديعية السيد محمود صفوة الساعدي المصري المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٨ المطبوعة مرتين مع ديوانه بمصر مرة على الحجر سنة ١٢٧٨ وأخرى بمطبعة المعارف سنة ١٣٣٩ (١) . وبديعية السيد محمد رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ المطبوعة بالقاهرة بمطبعة المدارس سنة ١٢٨٩ . وطالع السعد الرفيع في شرح نور البديع وهو شرح الشيخ عبد الحميد قدس على بديعية المطبوع بالقاهرة بالمدينة سنة ١٣٢١ وكان من علماء مكة وتوفي سنة ١٣٣٥ . وترجمان الضمير في مدح الهادي البشير ، وهي بديعية السيد عبد القادر الحسيني الادهمي الطرابلسي ، أنم نظمها سنة ١٣٠٨ وطبعت في بيروت سنة ١٣٠٩ وطبع شرح السيد محمد بدر الدين الراقعي عليها المسمى ببديع الفحير شرح ترجمان الضمير بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ - ١٣١٣ . وبديع التلخيص وتلخيص البديع للاستاذ العلامة الشيخ طاهر الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨ هو شرحه على بديعته المطبوع بدمشق سنة ١٢٩٦

أما ما وقفت عليه من البديعيات فعدة ما اجتمع لدي متها الى الآن اثنتان وثلاثون بين مجردة ومشروحة متها بديعية السيد غلام

(١) للعلامة الاديب عبد الله فكري باشا وزير المعارف المصرية المتوفى سنة ١٣٠٧ شرح حافل على هذه البديعية اودعه فوائد عزيزة المثال وكان بخزائنه عند أسرته ولا ادري ما فعل الدهر به بعد ذلك

عليّ آزاد البلگرامي المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ ، وإنما خصصتها بالذكر لغرابتها ، فإنها خاصة بأنواع البديع الهندي التي استنبطها أدباء الهند وهي في ص ٢٢٠ - ٢٣٤ من كتابه سبعة المرجان المطبوع بالهند على الحجر سنة ١٣٠٣

وكل هذه البديعيات ميميات من البسيط في المديح النبوي على مثال البردة للإمام البوصيري ، إلا أربعة فإن أحداها لامية غزلية من الخفيف عدتها ستة وثلاثون بيتاً وأولها وفيه الجنس اللفظي :
بعض هذا الدلال والادلل

حال بالهجر والتجنب حالي
عثر عليها في مجموع مخطوط عندي (رقم ٩٤٧ أدب)
منسوبة لسلیمان ثم رأيتها في فوات الوفيات لابن شاکر في ترجمة
علي بن عثمان بن علي بن سليمان الملقب بأمين الدين السلیمانی الاربلي
الصوفي المتوفى بالفيوم سنة ٦٧٠ ومنه عرفنا اسم ناظمها وزمنه
والثانية كافية من البسيط للشيخ عبد الرحمن الحميدي المتوفى
سنة ١٠٠٥ عدتها ١٢١ بيتاً تخلص فيها للمديح النبوي والتزم في
أبياتها التورية بأسماء الانواع أولها :

بديع حسنك أبدى من محياك

براعة تستهل البشر للبياكي

وهي غير بديعيته الميمية التي نظمها على طراز البديعيات
المعروفة

والثالثة نونية من البسيط في المديح النبوي ، تبدو عليها
الركاكة والتكلف ، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد
الحوي المتوفى سنة ١٠١٧ . وهي في مجموعة (رقم ٣٣٥ مجاميع)
عدة ابياتها ١٦٤ ، أولها :

الوصل لي وعلى الواشي الجفا وان

أما تي البعد جاء القرب أحياني (١)

والرابعة رائية للشيخ عبد علي بن ناصر بن رحمة الحوزي
اطلعت عليها في ترجمته من سلافة العصر لابن معصوم عدتها ٢٨
بيتاً تشتمل على أنواع من البديع مطلعها :

قابي وطرفي منصوب ومكسور كلاهما مطلق منا ومأسور

وذكر ابن حميد العامري الحنبلي المتوفى سنة ١٢٩٥ في
السحب الوايلة على ضرائح الحنابلة في ترجمة عيسى بن حجاج بن
عيسى السعدي الشطرنجي المعروف بعويس المتوفى سنة ٨٠٧

(١) كذا بالنسخة ، وفي ترجمته في خلاصة الاثر روى البيت بلفظ :
هجري علي ولي وصل بأحيان أمانتي الهجر جاء الوصل أحياني

أنه « عمل بديعية على طريقة الحلبي لكننا على الراء قرظها له المجد
 اسماعيل الحنفي وغيره » ، ثم ذكر ان للمجد اسماعيل المذكور
 شرحاً عليها ، غير أنه لم يورد منها شيئاً . وتعد هذه القصائد
 الاربع من الغرائب لمخالفتها المؤلف في نظم البديعيات ولعل لامية
 السليمانى أول قصيدة التزم ناظمها تضمين كل بيت نوعاً من البديع
 ووقفت في أحد المجاميع التي عندي (رقم ٧٩٨ شعر)
 على بديعية اخرى من رديء الشعر وساقطه أولها :

هيج بالطلول وجز ربعاً بقربهم

يا حادي المنوق لي حباً بحبيهم

وهي كما ترى توافق البديعيات في بحرها ورويها ولاكنها
 تخالفها بكونها في غير المديح النبوي فانها في مدح شخص اسمه
 عبد الله مذكور في بيت تخلصها ولم أعلم شيئاً عن ناظمها ولا عن

مدوحه

أحمد نيمور